



Les claus de Brundibár. Quan el teatre ajuda a viure

El 9 de gener el Teatre Lliure de Montjuïc s'omplirà de nens que intepretaran l'òpera infantil *Brundibár*. L'Adrià Aubert i en David Albet ens expliquen les claus d'un espectacle que els ha trenat les vides.

David Albet va descobrir aquesta òpera en un documental que parlava de la propaganda nazi per suavitzar la barbàrie als camps de concentració i va començar a investigar-ne els orígens.

Brundibár va ser composta pel txec Hans Krása i es va estrenar clandestinament per primer cop al camp de concentració de Terezín. El músic jueu va pensar que ajudaria a viure els nens i nenes que estaven reclosos amb ell.

L'òpera es va representar fins a 55 vegades davant la

mirada atònita dels nazis. David Albet no es va aturar fins que, fa vint anys, el 1998, va aconseguir estrenar-la a Catalunya. Amb la traducció de David Cirici i més de mil criatures donant vida als diferents personatges, *Brundibár* es va convertir en un exercici de complicitats.

D'aquella aventura va néixer la companyia Els Pirates.

L'Adrià Aubert tenia tretze anys quan va pujar a l'escenari del Mercat de les Flors per representar el seu paper de solista. Aquella acció tan senzilla i complicada alhora li va obrir els ulls. Va descobrir la seva vocació i va connectar amb una realitat que, tot i que llunyana, el va commocionar: la de milers de nens i nenes que van viure i morir als camps de concentració nazis. No va ser l'únic.

Vint anys després, Aubert i Albet s'han tornat a creuar. Tots dos coincideixen en que *Brundibár* és un cant a la llibertat en tots els sentits. Una història de bons i dolents. Els bons, dos germans que han de comprar llet per la seva mare malalta. El dolent, Brundibár, un músic de carrer amb maneres de dictador. Krása ens parla de llibertat, de solidaritat, de lluita col·lectiva, de pau, de tolerància, d'esforç i d'enginy. Una obra per a nens on els nens són els autèntics protagonistes. La demostració que el teatre és un procés comunitari que empodera i transforma. **Carme Parras**

BRUNDIBÁR

Teatre Lliure
9 de gener

Godot. escena i cultura
desembre / gener 2017